



PROVA DE DESENHO Duração: 3h00m

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS - 2018/19

Data: 22-junho-2018 Total da prova: 20 valores

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ANTES DE INICIAR A PROVA

- Inscreva o seu **nome e número de documento de identificação apenas no local destinado** a esse efeito, sob pena da prova ser desclassificada.
- As **folhas de resposta e de rascunho são entregues no início da prova**. Caso necessite de usar mais do que um destes elementos, deverá solicitá-lo aos membros do júri, presentes na sala.
- Nas **folhas pautadas, use apenas esferográfica de cor azul ou preta** nas suas respostas.
- **Não use corretor** de nenhum tipo nas suas respostas.
- **Identifique claramente as suas respostas** e deixe **três linhas de intervalo** entre cada resposta.
- Tenha em atenção a sua **caligrafia**.
- **Seja claro nas respostas** dadas, quer sejam escritas ou de representação visual.

PARTE I

“Desenhar é uma maneira de exprimir e comunicar ideias, intenções, sentimentos, é uma acção cujo resultado produz um objecto comunicante. Porém, no âmbito dos modos sistematizados de transmitir mensagens, o desenho tem características particulares, que o afastam dos sistemas codificados e aproximam da liberdade compositória das linguagens artísticas.” Ana Leonor M. Madeira Rodrigues (2000) - “O Desenho – Ordem do Pensamento Arquitectónico”, Editorial Estampa, p.23.

1. Considerando a composição de objetos exposta:

1.1. Elabore um conjunto de três registos rápidos e expressivos de forma a que a composição possa ser compreendida sob diferentes perspetivas. (Explorar a cor sobre papel Cavalinho A3).

(2 valores)

1.2. Estude cuidadosamente as relações geométricas e proporcionais entre as diferentes partes constituintes da composição e, tendo por base o processo analítico, represente-a de dois pontos de vista. (Material: grafite sobre papel de Cavalinho A3).

(2 valores)

2. Considerando a sala onde se encontra, elabore dois desenhos de perspectiva que sejam representativos da dinâmica deste espaço arquitetónico. Os registos devem contemplar ângulos de visão distintos. (Material: grafite sobre papel de Cavalinho A3)

(2 valores)

3. Explorando a expressão da linha, mancha e cor, elabore, criativamente, três registos de perspectiva com ângulos de visão diferenciados, a partir do átrio da ESTG. (Material: técnica/s de expressão, que considere adequada/s ao exercício, sobre papel Cavalinho A3).

(4 valores)

PARTE II

“O designer cria as relações entre os elementos visuais que vão constituir o objecto de comunicação, ou seja: as imagens, as cores, o corpo do texto, os títulos, as legendas e outros elementos gráficos. O desafio é estruturar visualmente o conteúdo de modo a comunicar eficazmente e criar referências graficamente interessantes.”

Adaptado de: Erlhoff & Marshall (Eds.) “Design Dictionary” (2008) Birkhauser

Considere a realização de uma Conferência, a concretizar na Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Portalegre (ESTG-IPP) no dia 1 de Outubro de 2018, pelas 10:00, sobre o tema proposto nas explorações gráficas que definiu na PARTE I desta prova.

4. Em formato A3, elabore três propostas distintas para um cartaz de divulgação do congresso, considerando que:

4.1. Proposta 1_ A composição deve estar focada na exploração da imagem e da sua relação criativa com o texto. Considere para a realização desta proposta, os desenhos elaborados nos exercícios anteriores.

(2.5 valores)

4.2. Proposta 2_ A construção da identidade visual da peça gráfica deve incidir unicamente sobre o ritmo visual gerado por contraste “preto/branco”.

(2.5 valores)

4.3. Proposta 3_ Exploração criativa de caracteres tipográficos, enquanto elementos pictóricos centrais na comunicação visual do cartaz.

(2.5 valores)

5. Elabore uma memória descritiva que justifique as opções tomadas na organização e composição visual das propostas de cartaz apresentadas.

(2.5 valores)

Material: à consideração do candidato